

11. Mai 2024  
**MADAMA BUTTERFLY**  
Giacomo Puccini

Mit Asmik Grigorian, Jonathan Tetelman,  
Elizabeth DeShong, Lucas Meachem  
Dirigentin: Xian Zhang, Inszenierung: Anthony Minghella

19:00 – 22:15 Uhr (1 Pause)  
Gesungen in Italienisch (mit deutschen Untertiteln)

Nach der Uraufführung 1904 schrieb Puccini: "Mit traurigen, aber unerschüttertem Gemüt teile ich Dir mit, dass ich gelyncht wurde! Diese Kannibalen hörten sich keine einzige Note an. Welch eine hasstrunkene Orgie des Wahnsinns! Aber meine *Butterfly* bleibt, was sie ist: die gefühlteste, ausdrucksvollste Oper, die ich je geschrieben habe." Heute gehört sie zu den beliebtesten Werken im Opernrepertoire. Die litauische Sopranistin Asmik Grigorian gibt ihr MET-Debut als Cio-Cio-San an der Seite von Jonathan Tetelman.

DAS  
**OPERNGLAS**

Das Fachmagazin „Das Opernglas“ bringt monatlich in jeder Ausgabe Interviews, Premierenberichte, CD- und DVD-Besprechungen, Künstlertermine, TV-Tipps, Saisonvorschauen und vieles mehr.

Für den Kenner wie  
für den Liebhaber eine  
unverzichtbare Lektüre!

Alle Infos zum Magazin auf  
[www.opernglas.de](http://www.opernglas.de)

Fordern Sie gern ein Probeexemplar an!  
Telefon: +49 40 58 55 01



**RESERVIEREN  
SIE SICH IHRE LOGE  
IN DER MET!**

Freuen Sie sich auf die MET-Saison  
2023/2024  
**LIVE IM KINO**  
GANZ IN IHRER NÄHE

9. Dezember 2023  
Catán FLORENCIA EN EL AMAZONAS

6. Januar 2024  
Verdi NABUCCO

27. Januar 2024  
Bizet CARMEN

9. März 2024  
Verdi LA FORZA DEL DESTINO

23. März 2024  
Gounod ROMÉO ET JULIETTE

20. April 2024  
Puccini LA RONDINE

11. Mai 2024  
Puccini MADAMA BUTTERFLY

**BIGZ**

BEGEISTERUNG. ILLUSION. GEFÜHL. ZUSAMMENSEIN.

Infos unter [www.metimkino.de](http://www.metimkino.de)

Änderungen vorbehalten

© PHOTOS METROPOLITAN OPERA

The Met: Live in HD series is made possible by  
a generous grant from its founding sponsor  
**NEUBAUER FAMILY  
FOUNDATION**

Digital support of The Met:  
Live in HD is provided by  
**Bloomberg  
Philanthropies**  
During Digital Innovation in Arts & Culture

The Met: Live in HD  
series is supported by  
**ROLEX**

[YouTube](https://www.youtube.com) [f](https://www.facebook.com) [i](https://www.instagram.com) /METimKino

**MET  
OPERA**  
LIVE IM KINO



**CLASART  
CLASSIC**  
à LEONINE

The Met  
ropolitan  
Opera **HD  
LIVE**

PHOTO: PAOLA KUDACK / METROPOLITAN OPERA

9. Dezember 2023

## FLORENCIA EN EL AMAZONAS

Daniel Catán

Mit Ailyn Pérez,  
Gabriella Reyes, Mattia Olivieri  
Dirigent: Yannick Nézet-Séguin  
Inszenierung: Mary Zimmerman

19:00 – ca. 21:35 Uhr (1 Pause)  
Gesungen in Spanisch  
(mit deutschen Untertiteln)

Die Oper des mexikanischen Komponisten Daniel Catán erzählt die bezaubernde Geschichte einer brasilianischen Operndiva, die in ihre Heimat zurückkehrt, um im legendären Opernhaus von Manaus aufzutreten – und um nach ihrem Geliebten zu suchen, der im Dschungel verschollen ist. Das Libretto verwendet u.a. Motive aus Gabriel García Márquez' Roman *Die Liebe in den Zeiten der Cholera*. Die Musik ist melodisch, üppig orchestriert und erinnert ein bisschen an die Opern von Giacomo Puccini.



6. Januar 2024

## NABUCCO

Giuseppe Verdi

Mit George Gagnidze,  
Liudmyla Monastyrska  
Dirigent: Daniele Callegari  
Inszenierung: Elijah Moshinsky

19:00 – 22:10 Uhr (1 Pause)  
Gesungen in Italienisch  
(mit deutschen Untertiteln)

Mit *Nabucco* gelang Verdi 1842 der Durchbruch als Opernkomponist. Große Gefühle wie Leidenschaft, Hass und Wahnsinn hat er in diesem Werk mit beeindruckender Genauigkeit und musikalischer Kraft gestaltet. *Va, pensiero*, der sogenannte Gefangenenchor, ist eines der populärsten Musikstücke des Opernkanons. Er steht für die Befreiung eines unterdrückten Volkes und ist bis heute so etwas wie die zweite Nationalhymne der Italiener.

27. Januar 2024

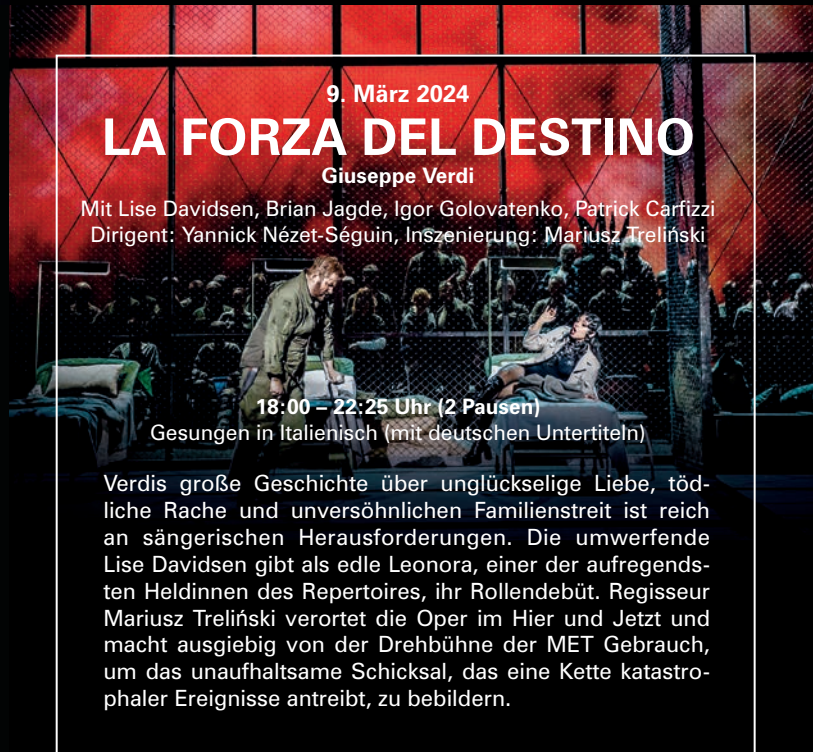
## CARMEN

Georges Bizet

Mit Aigul Akhmetshina,  
Angel Blue, Piotr Beczala, Kyle Ketelsen  
Dirigent: Daniele Rustioni  
Inszenierung: Carrie Cracknell

19:00 – 22:45 Uhr (1 Pause)  
Gesungen in Französisch  
(mit deutschen Untertiteln)

Die realistische Milieuschilderung, Dramatik und schicksalhafte Tragik machten *Carmen* zu einem Vorläufer des Verismo. Wegen dieser vom Publikum als „krass“ empfundenen Handlungsdarstellung wurde die Uraufführung 1875 in der Opéra-Comique eher ablehnend aufgenommen. Bald darauf jedoch wurde *Carmen* zu einem der größten Welt-erfolge der Operngeschichte, den der Komponist allerdings nicht mehr erlebte.



9. März 2024

## LA FORZA DEL DESTINO

Giuseppe Verdi

Mit Lise Davidsen, Brian Jagde, Igor Golovatenko, Patrick Carfizzi  
Dirigent: Yannick Nézet-Séguin, Inszenierung: Mariusz Trelński

18:00 – 22:25 Uhr (2 Pausen)  
Gesungen in Italienisch (mit deutschen Untertiteln)

Verdis große Geschichte über unglückselige Liebe, tödliche Rache und unversöhnlichen Familienstreit ist reich an sängerischen Herausforderungen. Die umwerfende Lise Davidsen gibt als edle Leonora, einer der aufregendsten Heldinnen des Repertoires, ihr Rollendebüt. Regisseur Mariusz Trelński verortet die Oper im Hier und Jetzt und macht ausgiebig von der Drehbühne der MET Gebrauch, um das unaufhaltsame Schicksal, das eine Kette katastrophaler Ereignisse antreibt, zu bebildern.

23. März 2024

## ROMÉO ET JULIETTE

Charles Gounod

Mit Nadine Sierra, Benjamin Bernheim  
Dirigent: Yannick Nézet-Séguin, Inszenierung: Bartlett Sher

18:00 – 21:30 Uhr (1 Pause)

Gesungen in Französisch (mit deutschen Untertiteln)

Shakespeares Tragödie um eine junge Liebe, die zwischen zwei rivalisierende Familien gerät, inspirierte Gounod zu dieser Oper. Die schicksalhafte Geschichte des wohl berühmtesten Liebespaares der Weltliteratur ist unvergänglich und genießt seit ihrer Entstehung eine ungebrochene Popularität. In der Rolle des Roméo tritt Frankreichs Superstar Benjamin Bernheim zum ersten Mal bei MET LIVE IM KINO auf.



20. April 2024

## LA RONDINE

Giacomo Puccini

Mit Angel Blue, Jonathan Tetelman  
Dirigent: Speranza Scappucci, Inszenierung: Nicolas Joël

19:00 – 21:50 Uhr (1 Pause)

Gesungen in Italienisch (mit deutschen Untertiteln)

Die Oper *La Rondine* findet selten ihren Weg auf die Bühne. Dabei ist sie ein faszinierendes Werk mit einer Fülle von überschwänglichen Walzern und lieblichen Melodien. Die bittersüße Liebesgeschichte zwischen der glamourösen Magda und dem idealistischen Ruggero, für den sie ihren reichen Verehrer verlässt, entführt uns in Nicolas Joëls Art-Deco-Inszenierung aus dem Herzen des Pariser Nachtlebens an die traumhafte Côte d'Azur. Der chilenische Tenor Jonathan Tetelman gibt sein heiß ersehntes MET-Debut.